REGOLAMENTO TECNICO NAZIONALE DANZE ETNICHE (DOE)
2025-2028

Il presente regolamento è redatto in conformità a tutti i regolamenti interni ASI (a titolo esemplificativo e non esaustivo Statuto, Regolamento Organico, Linee Guida) e a tutte le disposizioni regolamentari, sia nazionali che locali. La ratifica da parte della Giunta Esecutiva del presente regolamento si intende per sola presa visione ed il fiduciario si impegna a rispettare le istruzioni delle competenti Direzioni, Tecnica e Sportiva, garantendone l'esecuzione secondo quanto sopra descritto."

Danza Orientale ed Etnica
Fonte di riferimento Centro AZIZA ASD
In DOE confluiscono discipline molto eterogenee tra loro e ciò rende indubbiamente laboriosa l'identificazione di principi comuni.
Possiamo definire come DOE tutte quelle forme di saperi teorico/pratici sistematizzati secondo modelli epistemologici specifici, che hanno come obiettivo quello di implementare il benessere e la vitalità dell'essere umano

FISICI : in questa società basata sul risparmio di tempo e perciò ricca di stress costante, il ritmo sottile della **danza orientale** ed i suoi movimenti più **dolci**, producono un effetto **calmante**. Una delle conseguenze dello stress è la **tensione muscolare sul nostro corpo**, provocando contrazioni o spasmi muscolari, al collo, spalle o schiena.

Quando un muscolo è contratto si forma *acido lattico* e produce dolore. Anche la circolazione sanguigna del muscolo in questione diminuisce. La danza orientale allunga dolcemente ed utilizza questi gruppi muscolari più vulnerabili, che sollecitati, si rilassano; il flusso sanguigno aumenta e l'acido lattico viene assorbito. **Migliora la tonicità di tutto il corpo**, soprattutto delle zone "incriminate" : gambe, addome, glutei e fianchi. Armonizza le forme del nostro corpo (chi non ha punto vita, acquisisce sinuosità) e combatte la **ritenzione idrica e cellulite**, eliminando i fluidi in eccesso e stimolando il lavoro dei reni.

La nostra colonna vertebrale contiene più ossa e legamenti che qualsiasi altra parte del corpo. Le sue 33 vertebre sono accatastate insieme a formano una colonna, collegate da cartilagine e legamenti, e quasi ogni movimento del busto, dipende dalla sua flessibilità ed efficienza. I gruppi muscolari che si attaccano ai legamenti ed alle vertebre creano i movimenti delle aree toracica e pelvica.

Durante questa danza, i movimenti di anca, i cerchi, le figure ad otto inducono le giunture ed i legamenti della parte bassa della schiena e del bacino, a muoversi attraverso una gamma completa di **sequenze dolci e ripetitive** e questi movimenti aiutano ad incrementare il **flusso sinoviale** (lubrificante naturale) nelle giunture.

La **schiena** ne trae notevole sollievo, agendo contro la quasi costante compressione dei dischi prodotta dalla vita sedentaria. La **postura** migliora, e viene prevenuto anche il mal di schiena. Vengono utilizzati e

fortificati, anche piccoli gruppi di muscoli solitamente inutilizzati. Le spalle e le braccia lavorano molto, di conseguenza migliora anche la loro postura e si allargano.
N.B. molti medici suggeriscono di frequentare corsi di danza orientale come riabilitazione da incidenti; è comunque molto importante verificare con il proprio medico prima di iniziare una qualsiasi forma di esercizio, specialmente se si hanno più di 40 anni, se si è gravide o se si possiedono problemi di salute. In caso di problemi alla schiena è opportuno informare l'insegnante.

PSICHICI : l'altissima **concentrazione** richiesta per affrontare esercizi di isolamento e controllo del proprio corpo, produce un **distacco totale dalla quotidianità**.
Si lavora moltissimo sulla consapevolezza di sé stesse, si scava nel più profondo io, affrontando i propri tabù e le proprie **insicurezze**.
S'impara a guardarsi allo specchio, con un occhio critico ma amorevole con la propria identità di donna; s'impara a piacersi e migliorare la propria **estetica**, armonizzando il proprio corpo con movimenti dolci e sinuosi.
Con questo tipo di danza, emergono la nostra personalità ed il nostro io più nascosto.
Aiuta a ritrovare la **femminilità** più intrinseca ed a interpretarla, associandola alla continua ricerca dell'eleganza nel movimento ed allo studio della tecnica. Aumenta la capacità di abbandonarsi alle emozioni ed ai sentimenti senza inibizioni. Si entra in contatto con la propria spiritualità, favorendo la pace interiore e l'equilibrio.
La danza orientale ha un **potere terapeutico** anche per quelle donne che hanno affrontato brutte esperienze nella branca oncologica, offre la possibilità di ritrovare la propria accettazione, persa in seguito ad interventi o chemioterapie.
Dal punto di vista **astrale** : Agisce direttamente sul centro di energia del corpo che si trova nel ventre (plesso solare), distribuendola in maniera uniforme. Armonizza tutti i chakra e dissolve i blocchi di energia che sono la causa di squilibri.

La danza orientale ed il parto : I movimenti della danza orientale costituiscono un eccellente **esercizio** prenatale che rinforza i muscoli utilizzati durante il parto.
I muscoli addominali tonificate ed i naturali colpi di anca, che sono simili agli esercizi insegnati ai corsi preparto, insegnano alle madri in attesa a muovere il bacino.

La **respirazione diaframmatica** aiuta a posizionare il feto, in preparazione al parto naturale.
N.B.: è fondamentale per la sicurezza, frequentare corsi specifici di danza orientale preparto, consultando sempre, precedentemente il proprio ginecologo.
Per le donne che desiderano un parto naturale, questa forma di esercizio attraverso la danza, con la sua enfasi nel controllo muscolare, non solo facilita il parto naturale, ma costituisce anche un **eccellente esercizio post – parto** che aiuta a ritrovare velocemente il tono addominale.

Durante le prime settimane che seguono il parto, questi movimenti, eseguiti in maniera graduale, stimolano i muscoli in maniera dolce ma efficace.

È fuor di dubbio, dunque, che quando si parla di Danza si intende un sistema di pratiche indirizzato tanto al mantenimento e all'implementazione del benessere che della salute.

ART.1 – DEFINIZIONE DEL SETTORE

Il Settore DOE **–Danza Orientale ed Etnica**, è un Settore Tecnico Nazionale di ASI - associazioni Sportive Sociali Italiane, Ente che nel seguito del presente regolamento sarà indicato con la sigla ASI. L'ambito di competenza del Settore è quello della "Danza Orientale ed Etnica", in particolare, ovvero esso si occupa di svolgere divulgazione,
formazione, ricerca, sperimentazione, ordinamento, regolamentazione e promozione nel campo delle tecniche e pratiche ispirate alla cultura e alle danze provenienti dal bacino del mediterraneo dall'India, dall'America e dall'Asia e dalle culture tradizionali occidentali che hanno come scopo,
il raggiungimento del benessere e lo sviluppo psicofisico spirituale
e lo sviluppo armonico della persona, atleta.
Il Settore si occupa di promuovere le discipline in ambito
sportivo, sociale, culturale e volontariato, attraverso la formazione socio educativa, extrascolastica, continua e permanente, rivolta alla persona e all'atleta, nell'intento di contribuire al mantenimento di specificità culturali e delle metodologie orientali e occidentali, proponendosi di dare un quadro di riferimento teorico e pratico, con delle linee guida, per la realizzazione di una struttura di coordinamento nazionale della formazione, che abbia un'impronta pedagogica innovativa,
includendo l'utenza nella fase di progettazione sociale, volontariato e del lavoro, fasi che solitamente escludono il discente, qualificando in tal modo i futuri Operatori, Istruttori e Docenti/Dirigenti,
in persone esperte della Cultura e danza orientale ed Etnica

Nessuna delle sotto indicate tecniche, specialità, metodi o discipline, potranno essere escluse dal Settore DOE Danza Orientale ed Etnica in virtù delle sopracitate normative.
La classificazione sotto elencata, serve solo a rendersi conto del contesto in cui ogni singolo metodo è situato socio culturalmente. La lista potrà estendersi o ridursi, in quanto ogni anno nascono nuove tecniche, e altre spariscono soppiantate da quelle emergenti

1 Danza Orientale(Raks Sharqui, Shabi,Folclore, Fantasia)
2 Tribal Belly Dance (ATS e Fusion)
3 Bollywood
4 Percussioni
5 Cimbali
6 Cultura Teatrale Orientale e Occidentale
7 Cultura cucina orientale e occidentale

ART.2 – COMPOSIZIONE ORGANICA DEL SETTORE

A. Responsabile Nazionale
B. Direttore Tecnico Settore
C. Comitato Tecnico Scientifico (CTS)
D. Referenti di specialità/disciplina
E. Responsabili Regionali e Provinciali del Settore La
Giunta Esecutiva ASI nomina:
a. Responsabile Nazionale
e su proposta del medesimo nomina - Statuto ASI Art.31 comma 2-
b. Direttore Tecnico Settore
c. Componenti del Comitato Tecnico Scientifico Il
Responsabile Nazionale nomina i:
d. Referenti di Specialità o Disciplina.
Il Presidente dell'organo periferico ASI competente territorialmente, previo parere consultivo del Responsabile Nazionale del Settore nomina -Statuto ASI Art.31 comma 4-
e. Responsabile Regionale e/o Provinciale del Settore DOE Danza Orientale ed Etnica

ART. 3 – COMPITI DELL'ORGANICO DEL SETTORE

A. Responsabile Nazionale Settore DOE Danza Orientale ed Etnica

1. Redige il Regolamento di Settore.
2. Dirige e coordina tutte le attività del Settore.
3. Intrattiene ogni rapporto con il Direttore Tecnico ASI, informandolo preventivamente di ogni attività.
4. Intrattiene i rapporti con la Segreteria Generale.
5. Cura l'organizzazione amministrativa del settore.
6. Redige il bilancio Amministrativo dell'anno solare precedente.
7. Redige annualmente la Relazione sulle attività svolta e programmatica.
8. Convoca, almeno, una volta l'anno la conferenza nazionale del Settore.
9. Propone la nomina del Direttore Tecnico del Settore alla Giunta Esecutiva Nazionale come da Statuto ASI Art.31 comma 2..
10. Propone la nomina dei Componenti del Comitato Tecnico Scientifico alla Giunta Esecutiva Nazionale come da Statuto ASI Art.31 comma 2.,
11. Convoca e presiede il Comitato Tecnico Scientifico .
12. Nomina e accredita la scuola di formazione Capofila Nazionale
13. Istituisce e riconosce nuove discipline, sentito il parere del Direttore Tecnico Settore.
14. Nomina i Referenti di Specialità o Disciplina sentito il parere del Direttore Tecnico del Settore e CTS
15. Propone la nomina dei Responsabili Regionali e Provinciali DOE Danza Orientale ed Etnica , al Presidente dell'Organo Periferico competente territorialmente, *come da Statuto ASI Art.31 comma 4.*
16. Redige e conserva il Registro/Albo delle asd, ssd, società sportive, enti, circoli ecc iscritti al Settore Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica
17. Comunica al Direttore Tecnico ASI i nomi degli Operatori, Istruttori/Docenti che hanno conseguito il Certificato di Formazione Nazionale, affinché siano inseriti nell'Albo/Registro Nazionale ASI.
18. Nomina i Docenti, sentito il parere del Direttore Tecnico Settore
19. Autorizza e accredita le Scuole di Formazione Territoriali per Operatore – Istruttore Tecnico del DOE dDanza Orientale ed Etnica.
20. Aggiorna l'Albo/Registro delle Scuole di Formazione accreditate iscritte al Settore.
21. Rilascia il Certificato di Formazione Nazionale per Operatore/Istruttore / Docente Tecnico del DOE Danza Orientale ed Etnica ASI/Coni
22. Rilascia il Tesserino per Operatore/Istruttore/Docente Tecnico del DOE Danza Orientale ed Etnica - ASI/RAS
23. Aggiorna l'Albo/Registro degli Operatori/Istruttori/Docenti Tecnici DOE Danza Orientale ed Etnica
24. Vigila con il Direttore Tecnico del Settore, i componenti del CTS, i Responsabili Regionali e Provinciali del Settore, i Referenti di disciplina, sull'osservanza del Codice Etico e Deontologico.
25. Rilascia gli Attestati di Partecipazione/Frequenza.
26. Stipula accordi e convenzioni con enti pubblici, privati, associazioni, e quant'altro sia di ausilio alla crescita del Settore, sentito il parere del Direttore Tecnico ASI.

B. Direttore Tecnico Settore DOE Danza Orientale ed Etnica

1. Organizza il Settore e coadiuva il Responsabile Nazionale nell'espletamento di tutte le iniziative e attività.
2. Coordina e rappresenta il Comitato Tecnico Scientifico.
3. Dirige e coordina la Scuola di Formazione Capofila Nazionale del Settore e intrattiene i rapporti con le Scuole Territoriali accreditate aderenti.

C. Componenti Comitato Tecnico Scientifico

Il CTS è composto di persone che, per le loro specifiche caratteristiche, peculiarità operative e professionali, sono state scelte dal Responsabile Nazionale e dal Direttore Tecnico del Settore e presentati all'approvazione e la nomina da parte del Direttore Tecnico ASI.

I membri del Comitato Tecnico Scientifico sono integrati o sostituiti a discrezione del Responsabile Nazionale, previa consultazione del Direttore Tecnico Settore, e comunicati al Direttore Tecnico ASI.

Il Comitato Tecnico Scientifico, di seguito CTS, è l'organo consultivo e accademico del Settore. Esso ha il compito di:

1. Riconoscere una Disciplina e la didattica della formazione per gli Istruttori e Operatori Tecnici DOE Danza Orientale ed Etnica , al fine di uniformarla sul territorio nazionale.
2. Proporre, al Responsabile Nazionale progetti, attività di formazione, ricerca, innovazione, discipline emergenti, per il progresso scientifico, culturale, sociale, sportivo DOE Danza Orientale ed Etnica
3. Vigilare sull'osservanza del codice etico e deontologico

D. Referenti di Specialità /Disciplina

I Referenti di specialità/disciplina collaborano con il Responsabile del Settore Nazionale e il Direttore Tecnico del Settore, alla divulgazione e organizzazione a livello territoriale, delle attività inerenti le singole specialità di propria competenza.

Collaborano con il Responsabile Regionale e/o Provinciale DOE Danza Orientale ed Etnica e possono promuovere a livello territoriale manifestazioni, stage, convegni e corsi relativamente alla propria specialità, previa consultazione e approvazione da parte del Responsabile Nazionale e del Direttore Tecnico del Settore .

Redigono annualmente, entro il 15 settembre, la Relazione sull' attività svolta e programmatica

A. Responsabili Regionali e Provinciali DOE Danza Orientale ed Etnica

I Responsabili Regionali e Provinciali rappresentano il Settore DOE Danza Orientale ed Etnica e le sue attività a livello territoriale

I Responsabili Regionali e Provinciali DOE Danza Orientale ed Etnica operano in concordanza con il Responsabile Nazionale e con i Referenti delle singole specialità, promuovendo a livello locale le attività del settore e intraprendendo qualsiasi azione, che riterranno opportuna per il progresso del Settore Tecnico, previa consultazione e approvazione da parte del Responsabile Nazionale e del Direttore Tecnico Settore del Settore.

In ogni caso, come da Regolamento ASI, i Responsabili Regionali e Provinciali DOE Danza Orientale ed Etnica, nell'espletamento delle proprie attività sono tenuti a rifarsi al Presidente o delegato ASI competente territorialmente e a rispettarne le direttive. Redigono annualmente, entro il 15 settembre, la Relazione sull' attività svolta e programmatica.

ART.7 – CONFERENZA NAZIONALE

Ogni anno, il Responsabile Nazionale, convoca la conferenza nazionale di settore e relaziona sull' attività svolta e programmatica.

Alla conferenza nazionale partecipano di diritto il Direttore Tecnico del Settore, i Responsabili Regionali e Provinciali DOE Danza Orientale ed Etnica , i Referenti per le singole Specialità e i Componenti del Comitato Tecnico Scientifico del Settore, i rappresentanti delle Associazioni affiliate al settore.

Possono inoltre partecipare i membri degli organi direttivi nazionali ASI.

Il Responsabile Nazionale, a propria discrezione, può estendere la partecipazione all'Assemblea Nazionale a persone diverse da quelle menzionate, che si occupano collateralmente e trasversalmente delle discipline.

Art.8 – CODICE ETICO E DEONTOLOGICO - Protocollo deontologico

Il Comitato Scientifico del Settore redige e se necessario aggiorna periodicamente, il Codice Etico e Deontologico, un protocollo deontologico al quale si devono attenere i docenti, gli istruttori, gli operatori e le scuole di formazione accreditate.

È compito del Responsabile Nazionale, Direttore Tecnico Settore, CTS, dei Responsabili Regionali e Provinciali, dei Referenti vigilare sull'osservanza del Codice Etico e far rispettare il protocollo Deontologico, e qualora dovessero verificarne una violazione nominano una Commissione Disciplinare.

Qualora si accertasse il mancato rispetto del Codice Etico e protocollo deontologico, la commissione Disciplinare può decretare per il trasgressore: l'annullamento del Certificato di Formazione e la sua cancellazione dal Registro/Albo ASI

Nei casi più gravi, può richiedere l'intervento degli organi disciplinari dell'ASI, secondo le norme del Regolamento e dello Statuto di ASI

ART.9 – AREA FORMATIVA Attestato e/o certificato di Frequenza e Patentino tecnico

Il Responsabile Nazionale del Settore direttamente, previa consultazione e parere del Direttore Tecnico Nazionale, ASI art.17 comma 1 ter, istituisce corsi di formazione nazionale con il rilascio della Certificazione.

L'Area Formativa è costituita per il Settore da una Scuola di Formazione Capofila Nazionale e Scuole di Formazione Territoriali, aderenti a quella Nazionale.

L'Area Formativa, tramite la Scuola di Formazione Capofila Nazionale, istituisce corsi inerenti le diverse discipline/specialità/metodi;

Rilascia il Certificato di Formazione Nazionale, Tesserino Tecnico, Attestato di Partecipazione/Frequenza trascrivendo i dati su apposito ALBO/REGISTRO.

ART.10 – GESTIONE AMMINISTRATIVA

Il Settore Tecnico si avvale delle entrate determinate dai contributi di privati e di enti pubblici, dall'organizzazione di manifestazioni, stage, corsi seminari, contributi associativi, da convenzioni e da ogni altra entrata che possa contribuire all'attività al mantenimento del Settore.

Entro il 15 ottobre di ogni anno, il responsabile invia al Direttore Tecnico una relazione sull'attività svolta nella stagione sportiva precedente e su quella programmata per la stagione in corso.

ART.11 – LOGO SETTORE

Il Settore ha ideato un proprio logo, che assume per la sua simbologia un proprio significato. sottoposto al logo ASI

Esso sarà utilizzato sul sito internet, i modelli e la carta intestata del settore. La sua matrice è depositata nella sede del Settore.

ART.12 – NORME CONCLUSIVE

Per quanto non esplicitamente espresso in questo Regolamento, si fa riferimento alle norme dello Statuto e del Regolamento di ASI Nazionale

Il presente regolamento può essere modificato qualora se ne presenti la necessità.

CODICE ETICO E DEONTOLOGICO

TITOLO I

PRINCIPI GENERALI

Art.1

Il Codice Etico e Deontologico è l'insieme dei principi e delle norme che il Settore Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica istituisce per il Docente/Istruttore/Operatore Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica ASI – Sport e Salute – Coni e per le Scuole di Formazione accreditate.

Art.2

Il rispetto del Codice Etico e Deontologico è norma imprescindibile per la figura professionale del Docente/ Istruttore/ Operatore Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica al fine dell'esercizio della professione.

Art.3

Gli iscritti al Settore Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica nell'ambito della propria attività, dovranno ispirarsi sempre al presente Codice Etico e Deontologico cercando di trasmettere i principi in esso contenuti.

Art.4

L'adempimento delle norme contenute in questo Codice, serve come sostegno basilare alla coscienza collettiva e va a rafforzare la formazione professionale del Docente/ Istruttore/Operatore Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica che in questo modo, dimostra e proietta un'immagine visibile e chiarificatrice della professione svolta, nei confronti della società.

Art.5

Fuori dall'esercizio della professione, il comportamento del Docente/Istruttore/Operatore Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica, deve essere consono alla dignità della figura professionale che rappresenta.

Art.6

Docente/Istruttore/Operatore Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica è tenuto al rispetto e alla conoscenza delle norme contenute nel presente codice, l'ignoranza delle medesime non esime lo stesso dalla responsabilità disciplinare.

Art.7

Nessuno può utilizzare il nome e il logo dell'A.S.I. Settore TecnicoDOE Danza Orientale ed Etnica , se non espressamente richiesto, e previa autorizzazione. Ogni abuso è perseguibile a norma di Legge.

Art.8

Il presente Codice Etico e Deontologico, potrà essere integrato o modificato qualora se ne presenti la necessità.

Art.9

Docente/Istruttore/Operatore Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica deve adoperarsi secondo le conoscenze applicabili alla disciplina che adotta, ai valori etici e fondamentali nel rispetto della vita, della libertà, della dignità della persona, cercando sempre di comprenderne la sua unicità.

Art.10

Il Docente/Istruttore/Operatore Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica , non farà uso di sostanze vietate e non avrà condanne o carichi pendenti in corso.

TITOLO II

RAPPORTI CON L'UTENZA.

Art.11

Docente/Istruttore/Operatore Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica si assume la responsabilità del proprio lavoro, evitando di utilizzare pseudonimi che possano indurre in inganno gli utenti e gli altri operatori.

Art.12

Docente/Istruttore/Operatore Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica. non dovrà accettare compensi diversi da quello che è la sua prestazione professionale.

Art.13

Docente/Istruttore/Operatore Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica deve avere il principio morale di non sfruttamento finanziario nello stabilire il proprio compenso.

Art.14

Docente/Istruttore/Operatore Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica deve tutelare la privacy dell'utente, in base alle normative vigenti, evitando qualsiasi divulgazione di notizie e dati sensibili o meno a lui riferibili. Nell'ipotesi in cui i dati raccolti durante i trattamenti diventino oggetto di studio o di scambio informazioni, tra colleghi, egli, dovrà presentarli sempre in forma anonima.

TITOLO III

RAPPORTI CON I COLLEGHI

Art.15

Docente/Istruttore/Operatore Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica dovrà istaurare rapporti con i colleghi sempre improntati al rispetto reciproco, massima collaborazione e spirito di gruppo, parimenti deve essere mantenuto verso tutte le altre figure professionali.

Art.16

Chiunque opera nel Settore Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica , s'impegna a dirimere tutte le controversie, nate tra colleghi, operatori, corsisti, mediante un dialogo costruttivo e in nessun caso adire le vie legali, anche per le eventuali controversie nate tra colleghi di associazioni diverse, tra centri di formazione, tra partecipanti ai corsi. Il dialogo dovrà essere il mezzo di pacificazione e risoluzione delle incomprensioni creatisi, o in mancanza di conciliazione si farà riferimento all'Art. 46 Statuto ASI

Art.17

Docente/Istruttore/Operatore Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica più esperto, renderà disponibile le sue conoscenze ai colleghi meno esperti, al fine di migliorarne la crescita personale, professionale e la qualità didattica dei corsi di formazione

TITOLO IV

RAPPORTI CON LA SOCIETA'

Art.18

Docente/Istruttore/Operatore Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica. esercita la sua attività nel rispetto delle leggi italiane vigenti, informando con chiarezza e trasparenza i suoi utenti sull'efficacia della tecnica del trattamento praticato, anche attraverso il consenso informato.

Art.19

Docente/Istruttore/Operatore Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica deve presentarsi al cliente, utente, con chiarezza e onestà utilizzando solo i titoli regolarmente conseguiti e mai abusare di titoli,

qualifiche o quanto non competente con la sua professione.
Art.20
Docente/Istruttore/Operatore Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica deve mantenere sempre un livello adeguato
di aggiornamento e di competenza professionale, mediante seminari, convegni, corsi, ecc.
Art.21
Docente/Istruttore/Operatore Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica deve assumere un comportamento consono
e coerente alla dignità e al decoro della figura professionale.
Art.22
Docente/Istruttore/Operatore Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica deve evitare azioni e comportamenti che
possono danneggiare il prestigio e la dignità della sua professione e quello dell'A.S.I.

TITOLO V
SCUOLE DI FORMAZIONE ACCREDITATE
Art. 23
Le Scuole di Formazione accreditate dovranno mantenere un atteggiamento di rispetto e collaborazione, evitando di danneggiare la credibilità altrui e ogni forma di comparazione.
Art. 24
Le Scuole di Formazione accreditate, nello svolgimento dell'attività didattica, avranno cura di trovare un contesto dignitoso, salubre per i propri iscritti.
Art. 25
Le Scuole di Formazione accreditate si impegnano a concludere il percorso formativo dei corsi istituiti. Qualora dovessero verificarsi eventi che impediscano l'attuazione di una o più date previste dal programma, hanno l'obbligo di recuperarla al più presto a piena tutela dei propri iscritti.
Art.26
Le Scuole di Formazione accreditate si avvarranno di Docenti e Istruttori ASI altamente qualificati, e dalla comprovata esperienza professionale.
Art. 27
Le Scuole di Formazione accreditate si impegnano a stabilire il contributo dei corsi nel rispetto del principio dell'accessibilità economica favorendo in tal modo lo sviluppo culturale e sociale.
Art.28
Le Scuole di Formazione accreditate garantiscono al discente la massima correttezza nei rapporti culturali, sociali e morali.
Art. 29
Le Scuole di Formazione accreditate verificano la preparazione dei discenti attraverso una tesi ed esami finali prima del rilascio del Certificato.

AREA FORMATIVA

INTRODUZIONE
Il marasma legislativo e associativo, che ha caratterizzato, negli ultimi tempi, le discipline che competono a questo specifico settore, ha evidenziato l'importanza di disciplinarne la formazione che rappresenta uno dei pilastri, tra i più qualificanti, per l'associazionismo.
La formazione attua un processo di crescita, con obiettivi a breve, medio e lungo termine, essa, inoltre, deve essere coerente con i principi della sussidiarietà, in un mercato in espansione, dove non esiste un modus operandi comune.
Introducendo la Formazione Nazionale per il Settore Nazionale DOE Danza Orientale ed Etnica si potranno sensibilizzare le strutture periferiche, alla
consapevolezza di offrire un servizio ai tesserati, coerente con la richiesta di una società sempre più

attenta ed esigente al proprio benessere , creando in tal modo una rete capillare sul territorio nazionale in grado di cambiare concretamente la ripresa quantitativa e qualitativa della base associativa caratterizzata da una struttura attenta alla continua evoluzione che coinvolge il mondo sportivo e delle discipline collaterali integrando la formazione professionale degli operatori, degli istruttori dei dirigenti sportivi e non solo valorizzando l'offerta professionale.
L'Area Formativa Nazionale per il Settore Tecnico Nazionale DOE Danza Orientale ed Etnica è la risposta al bisogno di informazione/formazione qualificata e certificata, rivolto agli iscritti, creando un punto d'incontro tra domanda e offerta, al servizio delle associazioni e dei tanti interessati a certificare e valorizzare il proprio curriculum professionale, qualificandosi e specializzandosi nelle specifiche discipline.

LEGISLAZIONE DOE

E' doveroso precisare che in Italia, a oggi, pur essendo in atto alcune proposte di legge, il cui iter burocratico non è ancora terminato, non esiste ancora una legislazione unica in merito all'ordinamento di tali attività, e comunque, le stesse, sono legittimate ai sensi della Costituzione Italiana agli artt. 3,4,35,41 e dal Codice Civile agli artt. 2060,2061,2229, purché non si invadano settori riservati alle professioni sanitarie (medici, fisioterapisti, infermieri, ecc.).
L'Area Formativa del Settore DOE Danza Orientale ed Etnica , stabilisce dei parametri didattici, orientativamente in linea alle leggi regionali già
approvate, proposte di legge presentate alla Camera e Senato, e/o alla legislazione europea e al Ras/Coni.
Resta inteso, che il programma didattico potrà essere suscettibile di variazioni o integrazioni qualora, in Italia, dovesse essere disciplinata la professione e il riconoscimento dell'Operatore Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica , o altre figure similari, pertanto i corsisti, accettano che sarà la legge in materia, a
regolamentare il riconoscimento del titolo conseguito, integrando, eventualmente, la didattica, le ore e/o tirocinio di formazione, e/o quanto richiederà la normativa.

ORGANIZZAZIONE AREA FORMATIVA

L'Area Formativa è strutturata attraverso :

Scuola di Formazione Capofila Nazionale

1. **Scuole di Formazione Territoriali Accreditate**
2. **Albo/Registro Scuole Accreditate**
3. **Qualifiche Figure Professionali**

- **Docente**
- **Istruttore Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica**

4. **Albo /Registro Nazionale Figure Professionali**
5. **Certificazioni**

- **Certificato di Formazione Nazionale**
- **Attestato di Partecipazione/Frequenza**
- **Tesserino Tecnico**

LA SCUOLA DI FORMAZIONE NAZIONALE

La Scuola Nazionale per il Settore è costituita da una Scuola di Formazione Capofila Nazionale coadiuvata da Scuole di formazione accreditate e aderenti alla medesima, distribuita sul territorio nazionale.

La Scuola di Formazione Capofila Nazionale per il Settore Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica - propone corsi professionali per qualificare

Operatori e Istruttori e Docenti, fornendo le competenze teoriche e pratiche, propedeutiche e necessarie per intraprendere la professione di Operatore/Istruttore/Docente Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica nello sport e non solo

La Scuola di Formazione Capofila Nazionale ha finalità di carattere sociale, civile, sportivo, culturale di ricerca etica e spiritualità, favorendo lo sviluppo socio educativo attraverso corsi di formazione extrascolastica permanente e continua rivolti alla persona senza finalità terapeutica, trasferendo nella vita ciò che si è appreso dallo studio e dall'esperienza pratica, affiancando lo studente in un percorso di crescita personale e professionale.

La Scuola di Formazione Capofila Nazionale accredita i docenti dei corsi, persone che svolgono un costante e continuo iter di crescita professionale socio educativo, atto a garantire allo studente, la qualità della formazione e la tracciabilità della stessa.

Al fine di ottimizzare la qualità formativa permanente, favorendo, in tal modo, rapporti di collaborazione con altre organizzazioni e un confronto su discipline e tecniche emergenti, sono previsti: seminari, stage, aggiornamenti, approfondimenti teorico/pratico.

La Scuola di Formazione Capofila Nazionale del Settore, accredita la formazione alle Associazioni, Enti che ne fanno domanda e che rispondono ai requisiti stabiliti.

La Scuola di Formazione Capofila Nazionale del Settore è aperta a chi vuole intraprendere un percorso di formazione professionale qualificato e certificato, dove lo studente sceglie il proprio piano di studio, i corsi e la sede da frequentare.

La Scuola di Formazione Capofila Nazionale è:

CENTRO AZIZA ASD La sede della Scuola di Formazione Capofila Nazionale e quella del Settore Nazionale DOE Danza Orientale ed Etnica è in Via Don Bosco 11, 10144 Torino

SCUOLA DI FORMAZIONE TERRITORIALE ACCREDITATA

La Scuola di Formazione Territoriale accreditata, è costituita da una rete capillare di associazioni distribuite sul territorio nazionale, che svolgono formazione relativamente alle discipline del settore. Una Scuola Territoriale accreditata è uno strumento di crescita per le associazioni, un contributo di visibilità e tracciabilità, essa offre ai propri iscritti garanzia di serietà e rispetto dei parametri didattici. Le Scuole di Formazione Territoriale accreditate aderiscono alla Scuola di Formazione Capofila Nazionale.

ALBO/REGISTRO SCUOLE DI FORMAZIONE ACCREDITATE

L'Albo/Registro è costituito da una raccolta dati con identificativo dell'Associazione e un numero di attribuzione.

FIGURE PROFESSIONALI
QUALIFICATE DOCENTI

I Docenti della Scuola di Formazione Nazionale, sono nominati direttamente dal Responsabile di Settore sentito il parere del Direttore Tecnico del Settore, per le rispettive competenze tecniche nelle specifiche discipline.

I Docenti sono integrati e/o sostituiti dal Responsabile di Settore e dal Direttore Tecnico del Settore.

Per mantenere elevata, la qualità della formazione del Docente, la Scuola di Formazione Capofila Nazionale del Settore, organizzerà periodicamente seminari di aggiornamento.

Il Docente è la Figura professionale abilitata dall'ASI-Settore, alla formazione di Dirigenti e Istruttori Tecnici DOE Danza Orientale ed Etnica Può esercitare sia nella forma di lavoro dipendente, cooperativo, associativo, sportivo, culturale, che nella professione autonoma. Egli si colloca a pieno titolo nel settore socio educativo.

ISTRUTTORE TECNICO DOE Danza Orientale ed Etnica è un professionista abilitato alla formazione degli operatori per la disciplina per cui ha il titolo.

Può esercitare sia nella forma di lavoro dipendente, cooperativo, associativo, sportivo, culturale, che nella professione autonoma; si occupa prevalentemente dell'accoglienza degli studenti, e la loro istruzione.
Possiede ottime capacità comunicative, infatti, egli si colloca a pieno titolo nel settore socio educativo, essendo le sue attività finalizzate a favorire la piena e consapevole assunzione di responsabilità di ciascun individuo riguardo al percorso personale e professionale, è in grado di sviluppare piani di studio, avere buone capacità organizzative e gestionali e mantenere una formazione permanente e continua.
Possiede una ottima padronanza dei principi tecnici e operativi, peculiari dei modelli culturali a Cui DOE fa riferimento, altrettanta conoscenza generale del modello culturale e scientifico della società in cui ci troviamo a vivere e ad operare.
società in cui ci troviamo a vivere e ad operare.

ALBO / REGISTRO FIGURE PROFESSIONALI
L'Albo/Registro è costituito da una raccolta dati con identificativo del soggetto certificato dall'Area Formativa del settore relativamente alla qualifica conseguita e avente un numero di attribuzione. Esso può essere o un registro cartaceo o una banca dati informatizzata

CERTIFICAZIONI
Certificato di Formazione Nazionale
Il Certificato di Formazione Nazionale è il titolo che qualifica e certifica la competenza acquisita nelle singole discipline.
Il modello dovrà contenere, le seguenti informazioni:
1. Logo del Soggetto Formatore ASI
2. Logo del Settore DOE Danza Orientale ed Etnica
3. Tipologia: Certificato di Formazione Nazionale – Docente/Istruttore Tecnico DOE Danza Orientale ed Etnica
4. Disciplina
5. Generalità del candidato
6. Durata in ore
7. Votazione espressa in 10/10
8. Firma del Presidente Nazionale ASI
9. Firma del Responsabile del Settore
10. Logo e firma del Presidente della Scuola di formazione Nazionale
11. Data

Attestato di Partecipazione/Frequenza
Attestato di Partecipazione/Frequenza per il Settore Tecnico Nazionale DOE Danza Orientale ed Etnica
non è un titolo che qualifica le competenze professionali, ma ne attesta la presenza.
Il suo rilascio da parte del Settore e della Scuola di formazione Capofila è dato dalla richiesta scritta da parte dell'associazione organizzatrice di uno stage, aggiornamento, seminario, conferenza, convegno, ecc., non è obbligatorio, ma avviene su richiesta del partecipante

1. L'attestato di Partecipazione dovrà almeno contenere:
2. Intestazione della Sede Periferica
3. Logo Settore
4. Logo della Scuola di Formazione capofila nazionale
5. Denominazione del seminario, ecc.
6. Durata in ore
7. Generalità del partecipante

8. Timbro e firma della sede periferica
9. Data

Il Tesserino Tecnico

Il Tesserino Tecnico per il Settore Tecnico Nazionale DOE Danza Orientale ed Etnica costituisce l'autorizzazione temporanea, rilasciata per la qualifica dell'attività Docente/Istruttore/ Tecnico DOE contiene le seguenti informazioni

1. la fotografia
2. Il nominativo
3. La qualifica
4. Numero di codice/Albo/registro

La validità del Tesserino Tecnico è subordinata all'iscrizione all'Albo.
In mancanza di tale requisito, il Tesserino Tecnico non ha valenza alcuna.
Il Tesserino è rinnovabile.