

# REGOLAMENTO SETTORE DANZE OTTOCENTESCHE ANNI 2025-2028

## NORME GENERALI

Per Danza Ottocentesca è da intendersi la Danza di Società di Tradizione Ottocentesca come descritta nei manuali dei grandi maestri dell'epoca che abbraccia tutto il XIX° secolo ma che trova profonde radici sin dal XVII° e XVIII° secolo. Sono comprese pertanto nella disciplina danze come quadriglie, contraddanze, mazurke, valzer, polke, marcette two step, cotillions, minuetti, promenade e tutte le forme derivate dalle suddette danze.

Possono fare parte del settore tutti i praticanti la disciplina quali associazioni, gruppi o singoli purchè tesserati ASI.

## QUALIFICHE E TITOLI

Possibili qualifiche degli iscritti, alcune legate al superamento di esami e conseguimento dell'opportuno titolo :

- danzatore
- preparatore (livello 1)
- istruttore (livello 2)
- insegnante (livello 3)
- maestro (livello 4)

Le qualifiche da preparatore a maestro sono conseguite mediante esame con corso di preparazione tenuto da formatori della disciplina sotto la supervisione diretta del Coordinatore di settore. La qualifica di danzatore è conseguita mediante partecipazione ai corsi indetti nelle varie associazioni e gruppi.

Il programma relativo al conseguimento dei vari titoli è il seguente che naturalmente potrà essere integrato ed approfondito a seconda dei vari livelli da raggiungere.

| DANZA         | MODULO                                                                                                                                                                                                         |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Concetti base | Periodo storico di riferimento. Gli abiti d'epoca. Concetti generali sulle danze trattate nel corso. Esercizi preparatori alle danze.                                                                          |
| Polonaise     | Breve storia della Polonaise o marcia di ingresso. Figurazioni : coppie in fila, quartine in fila, fila di cavalieri e di dame, incroci, intrecci, separazioni e riunioni. Pratica delle coreografie studiate. |
| Galop         | Breve storia del Galop. Figurazioni : coppie in fila, archi, escargot e contro-escargot, circolo, galop girato. Pratica delle coreografie studiate.                                                            |
| Cotillon      | Breve storia del Cotillon. Significato e utilizzo dei cotillons nelle feste. Alcune figurazioni tratte da manuali d'epoca. Pratica delle coreografie studiate.                                                 |
| Marcia        | Breve storia della Marcia. Two step : passi, movimenti e figurazioni. Pratica delle coreografie studiate.                                                                                                      |
| Valzer        | Breve storia del Valzer. Posizione chiusa ed aperta. Il valzer di Wilson. Pas de valse e pas glissé. Passo esitato. Allemande. Balancé. Promenade. Pratica delle coreografie studiate.                         |

|                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mazurka                                                                                 | Breve storia della Mazurka. Passo semplice. Giro di mano con passo di mazurka. Pas de coté. Croisé. Allemande. Balancé. Valse-mazurka. Pratica delle coreografie studiate.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Polka                                                                                   | Breve storia della Polka. Passo lineare. Giro di mano con passo di polka. Pas de coté. Croisé. Allemande. Polka-mazurka. Pratica delle coreografie studiate.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Quadriglia<br>e<br>Cotillion                                                            | Breve storia del Cotillion francese e la sua evoluzione in Quadriglia. Disposizioni dei danzatori e terminologia. Posizioni dei piedi e delle mani. PASSI : chassé in avanti, chassé laterale, chassé de coté, jeté, assemblé, balancé, piroette, rigadon, contretemp. FIGURE : en avant, en arriere, balancé di coppia, balancé quatre en ligne, chaine anglaise, chaine des dames, chaine des cavaliers, grand chaine des dames, grand chaine des cavaliers, grand chaine, chassé a droite e a gauche, chassé croisé, chassé oblique, dos-a-dos, figureé a droite, moulinet, grande promenade, rond, grand rond, tiroirs, tour des mains, traversé. Concetto di demi. Pratica delle coreografie studiate.                                                                                                                                 |
| Contraddanza<br>Inglese<br><br>Contraddanza<br>Scozzese<br><br>Contraddanza<br>Francese | Breve storia della Contraddanza. Contraddanze europee. Disposizioni dei danzatori : Longwise set, circular set and square set. Posizioni dei piedi e delle mani. Quick time e slow time : reel, jig e strathspey. PASSI : travelling step (skip, slip e strathspey) e setting step (pas de basque). FIGURE : advance, retire, stepping up, stepping down, giro di mano, mezzo giro di mano, stella, mezza stella, circolo, back to back, cast off, cast up, cross over, lead up, lead down, dance up, dance down, right and left, promenade per 2 coppie, allemande per 2 coppie, figura di 8 sui lati, figura di 8 attraversando, mezza figura di 8, ladies chain, half ladies chain, men chain, half men chain, reel di 3 spalla destra o sinistra. Altre semplici figure legate a particolari danze. Pratica delle coreografie studiate. |
| Abiti<br>Acconciature<br>Accessori                                                      | Storia della moda e dei costumi d'epoca. Gonne, corpetti, cappotti, scialli, indumenti intimi. Accessori ed acconciature. Etichetta e comportamento nelle feste e nei balli di società.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

Tutti i passi, tutte le figure e la teoria sarà integrata da approfondimenti teorici sui manuali storici dei grandi maestri dell'epoca.

## COMPETIZIONI

La giuria potrà essere composta solo da formatori ASI di disciplina, possessori di diploma ASI con qualifica nella disciplina oppure, previo consenso del coordinatore di settore, da altre figure ritenute idonee al compito. La disciplina considerata è naturalmente la Danza Ottocentesca. I giudici saranno in numero dispari con non meno di 3 elementi. Il Coordinatore di settore dovrà sempre essere informato della competizione con congruo anticipo. Alcuni membri della giuria assumeranno funzioni di direttore di gara e presidente della competizione.

## PARTECIPANTI

I partecipanti, tutti tesserati ASI, potranno essere :

- singoli
- coppie
- gruppo

saranno giudicati in base a prove scelte dalla giuria in base al tipo di competizione con specifici criteri esplicitati in fase di iscrizione.

## PROVE

Le prove saranno suddivise in :

- figure per danzatore singolo
- danze di coppia
- danze di gruppo

Le figure per danzatore singolo sono quelle tratte dalla tecnica di base (giri di mano, allemande e altre come da manuali storici).

Le danze di coppia sono quelle praticate da due ballerini (valzer, mazurka, polka e altre come da manuali storici).

Le danze di gruppo sono quelle praticate da più di due persone (quadriglie, contraddanze e altre come da manuali storici).

Tutte le coreografie di danza devono appartenere al periodo storico che spazia dal 16° secolo al 19° secolo.

Le musiche saranno scelte in base al periodo storico oggetto della prova.

La durata dei brani musicali varierà dal minimo di 1 minuto al massimo di 3 minuti per le danze di coppia e dal minimo di 2 minuti al massimo di 15 minuti per le danze di gruppo. Tutte le figure e le coreografie adoperate nelle danze devono essere riconosciute come descritte nei manuali storici.

## CATEGORIE

Potranno essere previste categorie quali :

- Junior per età inferiore ai 18 anni
- Senior per età superiore o pari ai 18 anni
- Unica quando non previste distinzioni

## ABBIGLIAMENTO

Sono obbligatori gli abiti storici che devono rispettare la moda in voga all'epoca della coreografia di danza presentata. L'abito è considerato comprensivo di calzature ed accessori. Un eventuale giudizio sarà dato principalmente sull'aspetto, sulla tecnica di realizzazione e sull'attinenza al periodo storico. Anche le acconciature dovranno rispettare le regole vigenti nelle varie epoche.

## ISCRIZIONI

Ogni partecipante, coppia o gruppo dovrà presentare richiesta di iscrizione almeno 15 giorni prima della competizione precisando :

- le danze che eseguirà
- la descrizione delle coreografie e le fonti storiche da cui sono tratte
- il titolo e la durata della musica su cui saranno eseguite le coreografie

## ORGANI GIUDICANTI E VALUTAZIONE

La competizione è condotta dal direttore di gara che è il responsabile tecnico dell'organizzazione e dello svolgimento della competizione. La valutazione sarà attribuita da tutti i membri della giuria con la media matematica dei singoli voti dei giudici. Il voto sarà attribuito su parametri inerenti : tecnica individuale e/o di gruppo, eleganza, simmetria ecoreutica, difficoltà di figure e di coreografie realizzate, abbuigliamento e acconciature.

Tutte le decisioni prese dai giudici sono insindacabili e non impugnabili.

I partecipanti si adegneranno obbligatoriamente al presente regolamento e alle opportune integrazioni aggiunte nelle singole gare e competizioni.

## NOTE FINALI

Il presente regolamento è redatto in conformità a tutti i regolamenti interni ASI ( a titolo esemplificativo e non esaustivo Statuto, Regolamento Organico, Linee Guida) e a tutte le disposizioni legislative e regolamentari, sia comunitarie che nazionali o locali. La ratifica da parte della Giunta Esecutiva del presente regolamento si intende per sola presa visione ed il fiduciario si impegna a rispettare le istruzioni della competente Direzione Tecnica, garantendone l'esecuzione secondo quanto sopra descritto.

Inoltre é redatto attenendosi con particolare riferimento :

- ad art. 22 del R.O ed art. 34 dello Statuto
- alle vigenti normative antidoping
- alle procedure stabilite dall'ASI per il rilascio dei titoli
- alla delibera emanata dalla Giunta Esecutiva ASI in tema di tutela sanitaria
- alle "Linee Guida per i Campionati Nazionali"
- ai compiti propri del Coordinatore di Settore

---

*Il presente regolamento è suscettibile di modifiche e/o integrazioni successive*  
*Ultima stesura : marzo 2025*

Il Responsabile Nazionale Settore Danze Ottocentesche – Roberto Lodi

